THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394356 9

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/orfvreriefranais00htel

ORFÈVRERIE
FRANÇAISE
des
XVIII^ème et XIX^ème siècles
DES MAITRES ORFÈVRES DE PARIS

et de : Angers, Bayonne, Beaune
Bordeaux, Bourg, Calais, Châlons-sur-Marne, Dijon, Gap, Mantes, Meaux
Melun, Montpellier, Nantes, Orléans
Pontoise, Rennes, Riom, Rouen, Senlis
Strasbourg, Toulouse, Tours, Verdun

Collection de tasses à vin

Aiguières - Jattes - Plats
Flambeaux - Légumiers - Soupières

ORFÈVRERIE ÉTRANGÈRE
des XVIII^ème et XIX^ème siècles

appartenant à M. X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT SALLE N° 11

Le Mercredi 26 février 1936, à 2 heures

M^e Alph. BELLIER COMMISSAIRE-PRISEUR 30, place de la Madeleine	M. Léon LATTES EXPERT 109, boulevard Haussmann

---

Exposition publique : Le Mardi 25 février 1936
de deux heures à six heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

7831. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

MAY 27 1937 Pub. 0.50

BOITES ET TABATIÈRES

1 — **Tabatière plate** en argent niellé. Intérieur vermeil.

Boîte rectangulaire plate en argent, guilloché à petites bandes avec encadrement feuillage. Intérieur vermeil.

2 — **Tabatière** en argent, de forme rectangulaire, décor de scène champêtre sur toutes les faces. Intérieur doré.

Allemagne. Poinçon du Gmünd. XVIII^e siècle.

3 — **Boîte** ovale en argent, décor gravé et ciselé. Intérieur vermeil.

Long. 8 cm. ½.

Poinçons de Paris 1784.
Guillaume Côme, Maître, 1777.

Tabatière en argent, oblongue, deux bandes filetées, sur le couvercle décor de feuillage gravé avec inscription : *A. VLone.*

Long. 10 cm.

Poinçons de Paris Fin Louis XVI.

4 — **Bonbonnière** en porcelaine de Saxe, de forme contournée, décor gaufré de rocailles et semis de fleurs polychromes. A l'intérieur du couvercle : scène de personnages jouant aux cartes. Monture en pompone.

Époque Louis XV.

Bonbonnière ronde, en porcelaine de Saxe. Décor polychrome de légumes. A l'intérieur du couvercle décor de scène champêtre. Monture en vermeil.

XVIII^e siècle.

**

5 — **Jeu** de « Trou-Madame » en ivoire ajouré, sur socle bois.
Époque Louis XV.

6 — **Moulin** à poivre en argent, sur le dessus deux coquilles.
Petit arrosoir en argent uni. Gravé *G. M.*, couronne.

7 — **Moulin** à poivre en argent, orné de canaux tournants, polis et sablés ceinture du pied croisillons, dessus en forme de pétales de marguerite, en repoussé avec bouton en turquoise gravée. Haut. 9 cm.
Travail étranger XVIII^e siècle.

8 — **Trois petites coupes** rondes, en argent uni, bord repercé sur pied.
Travail étranger XVIII^e siècle.

Sonnette de table en argent, palmettes repercées, bordure feuilles d'eau, surmontée d'un amour en fondu et ciselé.
Travail étranger. Commencement XIX^e siècle.

TIMBALES - TASSES A VIN - COUPES

9 — **Deux petites timbales** à liqueurs, en argent sur piédouche. Rocailles et torsades. Style Louis XV.

10 — **Timbale** en argent, écusson rapporté, décor de lauriers et rubans sur piédouche feuilles d'eau. Gravé : *Adélaïde.*

11 — **Grand gobelet** droit, en argent uni, bord filets. Haut. 11 cm.
Poinçons de Paris. Commencement XIX^e siècle.

12 — **Grand gobelet** en argent, à décor gravé de guirlandes de fleurs et feuillage, sur piédouche orné de canaux tournants et perles. Gravé : *M. Leroy.* Haut. 13 cm.
Poinçons de Paris. Commencement XIX^e siècle.

13 — **Gobelet** droit à rebord en argent, décor guirlande de feuillage gravé. Dessous gravé : *S. Lion...te. F. B.* Haut. 10 cm.
Poinçons de Paris. « Coq » Fin XVIII^e siècle.

14 — **Gobelet** en argent uni, sur piédouche godrons. Gravé sur le pied : *C. V.* Haut. 11 cm.

Poinçons de Paris. « Coq ». Fin XVIII^e siècle.

15 — **Petite timbale** en argent, décor gravé de guirlandes de fleurs. Gravé : *R. Renou.* Haut. 7 cm.

Poinçons de Paris, 1787.
Pierre-Antoine FAMECHON. Maître 1785.

16 — **Cinq petites timbales** en argent uni, bords filetés.

Poinçons de Provinces. Montpellier, Tours, Châlons-sur-Marne.
Poinçons de Pontoise. XVIII^e siècle.

(*Sera divisé.*)

17 — **Trois petites timbales** en argent uni, bords filetés. Inscriptions : *A. B.* et *Laguerre.* Haut. 6 cm.

Poinçons de Paris. XVII^e siècle.

18 — **Petite timbale** en argent, sur le col, décor gravé de guirlandes de roses sur fond sablé. Inscription : *A. A. Guillemin.* Haut. 7 cm.

Poinçons de Meaux, vers 1750.
Jean BRISSOT, Maître, 1744.

Petite timbale en argent, bord fileté, sur le col décor d'entrelacs, coquilles, croisillons et roses. Inscription : *M. F. N. S. Gaffet.* Haut. 6 cm.

Poinçons de Meaux, vers 1750.
Jean BRISSOT. Maître 1744.

19 — **Petite timbale** en argent, décor gravé sur le col et sur le corps de lambrequins, fleurettes, coquilles. Dessous porte l'inscription gravée : *Eloy. Bergeron. A. Bray;* 1742. Haut. 6 cm,

Poinçons de Senlis, vers 1738.
Jean de RONSOY. Maître, 1715.

20 — **Petit gobelet** en argent uni, bord fileté sur piédouche (réparé). Gravé : *F. Goüys.* Haut. 9 cm.

Poinçons de Sens, vers 1745.
Pierre AUGÉ. Maître, 1727.

21 — **Gobelet** en argent uni, bords filets sur piédouche godrons. Gravé : *C. B.* 57. Haut. 10 cm.

Poinçons de Paris, 1751.
Pierre Henri CHÉRET. Maître, 1741.

22 — **Petit gobelet** en argent, décor gravé de lambrequins, fleurs et écussons. Haut. 9 cm. ½.

Poinçons de Calais, vers 1772.

23 — **Gobelet** en argent, bord et corps à décor de fleurs, rocailles gravées sur piédouche godrons. Gravé sur le pied : *Marie Remonte, F de Joseph Desgange* 1802. Haut. 11 cm.

Poinçons d'Orléans, vers 1771.
Maître inconnu.

24 — **Grande tasse à vin** en argent, à anse en forme de serpent enroulé, décor de grappes, canaux et perles. Inscription : *Lamy Corton* 1777.

Petite tasse à vin à anse serpent enroulé, décor de grappes, cercle et perles. Inscription : *Vernier Corton* 1817.

25 — **Deux tasses à vin** en argent, à large appui-pouce, avec devises : « Fol qui si fie » et pièce de monnaie sur fond ».
« Bon vin bonne humeur ».

26 — **Tasse à vin** en argent, anse en forme de deux serpents. Inscription : *A. Magot.*

27 — **Petite tasse à vin** en argent, prise dans une pièce de cinq francs, anse formée de deux serpents ciselés.

28 — **Tasse à vin** en argent, anse formée de deux têtes de serpent, décor de canaux tournants, sur le fond pièce de monnaie 1726, et grosses perles.

29 — **Tasse à vin** en argent uni, anse formée d'un anneau roulé en queue de serpent. Gravé : *Jean Poirier. A. Bacœur-Poirier.*

Poinçons de Paris. « Coq » Époque Empire.

30 — **Tasse à vin** en argent uni, anse en forme de serpent enroulé. Gravé : *Jean Milhiet.*

Poinçons d'Orléans, 1780.
Poinçon de Maître inconnu.

31 — **Tasse à vin** en argent uni, anse en forme de serpent. Gravé : *I. Cesbron.*

Poinçon d'Angers, vers 1734.
Pierre CHESNE, Maître, 1709.

32 — **Tasse à vin** en argent uni, anse en forme de serpent roulé. Gravé : *Louis Pierre Baraut. M. T.*

Poinçons d'Angers, vers 1727.
Poinçon effacé, probablement. O. DESTRICHE.

33 — **Tasse à vin** en argent uni, sur pied, anse en forme d'anneau et deux têtes de serpents.

France. Commencement XVIII^e siècle.

34 — **Tasse à vin** en argent uni, anse en forme de serpent enroulé. Gravé : *René Berneau.*

France. Poinçons effacés. Fin XVIII^e siècle.
Poinçons « COQ ».

35 — **Tasse à vin** en argent uni, anse formée de deux serpents accotés. Gravé : *A. Rouselle.*

Poinçons de RIOM, 1775-80.
Poinçons de Maître, vers 1776.

36 — **Tasse à vin** en argent uni, anse formée d'un serpent enroulé, écailles ciselées. Gravé : *Etienne Saillan.*

Poinçons de Melun, vers 1727.
Pierre MERCIER. Maître à Nemours.

37 — **Tasse à vin** en argent, sur pied, anse formée de deux serpents. Gravé : *Jean Chambin D Charmois. P. D. L. V.*

Poinçons de la Généralité de Dijon.
Beaune, 1759.

38 — **Tasse à vin** en argent, anse en forme de deux serpents tenant une pomme. Gravé : *C. Le Grillot* 1761.

Poinçon de Beaune, vers 1753.

39 — **Tasse à vin** en argent sur pied, à anse formée de deux serpents accotés se terminant en flèche. Gravé : *J. C. Garde. P. D. S. Michel* 1787.

Poinçon Communauté de Gap, 1772.
Poinçon de Vve J. Bonjean. Maître.

40 — **Tasse à vin** en argent uni, anse volutes à contours. Gravé : *N. Pèlerin Victor* et trois feuillages.

France, Milieu du XVIII^e siècle.

41 — **Petite tasse à vin** en argent uni, anse volute à cannelures. Gravé : *M. L.*

Poinçons de Paris, 1789.
Jean-Baptiste Girard. Maître, 1785.

42 — **Petite tasse à vin** en argent uni, anse volutes à cannelures. Gravé : *P. Galbrvn. D. R.*

Poinçons de la Généralité de Tours, 1776.
Maître inconnu.

43 — **Tasse à vin** en argent, anse volute à cannelures, décor de grands oves et perles. Gravé : 1765, *Etienne. Ivranville.* (Décoré postérieurement.)

Poinçons d'Orléans, 1764-65.

44 — **Tasse à vin** en argent uni, anse volute à cannelures. Gravé : *Phalier-Frémion.*

Poinçons d'Orléans, 1765.

45 — **Tasse à vin** en argent, anse à large appui-pouce découpé sur un anneau. Gravé : *J.L.B. A. Vertvs.*

Poinçons de Châlons-sur-Marne XVIII^e siècle.
Poinçon de Maître, illisible.

46 — **Tasse à cidre** en argent uni, à large appui-pouce découpé et gravé d'un soleil et une plante, surmontés de la devise : « La Fleur ce Réjouit ». *M. Janson.*

Poinçons de la Généralité de Rouen, vers 1768.

47 — **Grande tasse à vin** en argent, à anse en forme de serpent écailles ciselées. Décor de feuilles et grappes de raisin et perles en repoussé. (Décoré postérieurement.) Gravé : *Pre Albouis.*

Poinçons de Paris, 1733.
Poinçons de Maître, illisible.

48 — **Tasse à vin** en argent, anse formée d'un serpent enroulé. Décor de petits canaux tournants et perles. Gravé : *Jain-Roche.*

Poinçons de Paris au « Coq ». 1808-19.

49 — **Tasse à vin** en argent, anse formée d'un serpent enroulé. Décorée de canaux tournants terminés par des trèfles perles. Gravé : *E. Mignard de Mily.*

Poinçons de Paris, 1733.
Poinçon de Maître, effacé.

50 — **Tasse à vin** en argent, décorée de canaux droits et points, anse en forme de serpent enroulé, écailles ciselées. Gravé : *T. Gautier. A. A. Ogny.*

Poinçons de Châlons-sur-Marne. XVIII^e siècle.
Maître inconnu.

51 — **Tasse à vin** en argent, anse en forme de serpent enroulé. Décorée de canaux tournants et perles. Gravé : *Louis Sav rd. A Vassieuy.*

Poinçons de Paris. Fin XVIII^e siècle.

52 — **Tasse à vin** en argent, anse en forme de serpent enroulé, écailles ciselées; décor de canaux droits et perles. Gravé : *T. Hersant à Fontenay-St-Père.*

Poinçon de Mantes, vers 1743.
Eustache Charles BONNENFANT. Maître, 1739.

53 — **Tasse à vin** en argent, anse en forme de serpent enroulé, écailles ciselées; décor de canaux tournants et points. Gravé : *Pierre Arnon.*

Poinçons de Paris, 1770.
Julien BOULOGNE-PETIT. Maître, 1765.

54 — **Coupe** ronde de mariage, en argent, à deux anses volutes sur palmettes; piédouche godrons. Gravé : *E. Lamblin.*

Poinçons de Paris, 1787.
Louis Joseph Bouty.

55 — **Petite coupe** en argent, à deux anses, décor de fleurs et côtes en repoussé.

Travail étranger. XVII^e siècle.

56 — **Petite coupe** ronde, en argent, sur pied, décor de fleurs et côtes en repoussé. Diam. 15 cm.

Hollande. Poinçons de Harlem. Fin du XVI^e siècle.

57 — **Coupe ronde** en argent, sur trois pieds sabots, bords godronnés, décor repoussé. Diam. 14 cm.

Poinçons de Dublin. XVIII^e siècle.

58 — **Petite coupe** ovale en argent, bord découpé et côtes, sur quatre pieds ferrure.

Travail Étranger. XVIII^e siècle.

59 — **Coupe ovale** en argent uni, bord corde, sur quatre pieds griffes. Long. 14 cm. ½.

Travail étranger. XVIII^e siècle.

SALIÈRES - SOUPIÈRES - LÉGUMIERS

60 — **Paire de salières** en argent, rondes, sur trois pieds, bords festonnés et godronnés. Intérieur verre bleu.

Angleterre. Poinçons de Londres.

1,550 61 — **Paire de salières** ovales en argent, sur pied à volutes, intérieur côtelé avec couvercle en forme de coquille.

Poinçons de Toulouse, 1764.
Maître inconnu.

62 — **Dix cuillers à café** en vermeil, décor gravé de fleurettes, écusson et soleil. Chiffre *J.J.*

Poinçons de Paris, 1789
François Joubert. Maître, 1757.

Petite pelle à saupoudrer, en vermeil, repercée. Chiffre *LLc.*

Poinçons de Paris. « Coq ». Fin XVIII^e siècle.

63 — **Sucrier** ovale à couvercle, en argent, à contours et côtes, bords godrons avec décor gravé de guirlandes, de feuilles, volutes et croisillons sur quatre pieds. Long. 13 cm.

Travail Étranger.

64 — **Chocolatière** unie, en métal argenté, bec à canaux, bouton ciselé, manche droit en bois. Haut. 20 cm.

1,010 65 — **Chocolatière** en argent, sur trois pieds, bec à charnière orné de feuilles d'eau ciselées, bouton uni à filets, manche droit en bois. Armoiries à supports gravées. Haut. 23 cm.

Poinçons de Paris, 1722.
Pierre Loyseau. Maître, 1712.

66 — **Petite verseuse** en argent, fond plat, bec pris sur pièce, bords filets, graine ciselée. Manche droit en bois noir. Haut. 15 cm.

Poinçons de Rennes, 1775-1780.

67 — **Petit bouillon à oreilles** en argent, à couvercle et présentoir de forme ronde. Décor de fleurs gravées eau-forte. Diam. 22 cm.

Travail de Odiot.

3,120 68 — **Soupière** à couvercle et son présentoir, en argent. La soupière est ovale à côtes, avec anses en forme de coquilles, sur quatre pieds enroulés. Couvercle surmonté d'une graine fondue et ciselée. Décor gravé de lambrequins, croisillons et écussons sur fond sablé. Le présentoir ovale à contours même décor.

Haut. 28 cm.
Long. 55 cm.

Travail Étranger.

69 — **Fond de soupière** en argent, bord uni orné de deux petites anses à volutes ciselées. Armoiries gravées. Long. 28 cm.

Poinçons de Paris, 1784.

2.550 70 — **Légumier avec couvercle** en argent uni, bords filetés, anses et couvercle ornés de branches de laurier ciselée. Chiffre *C. R.*
Haut. 14 cm.
Diam. 21 cm.

Poinçons de Paris, 1777.
Poinçons de Maître. effacés.

3.950 71 — **Soupière** ovale sans couvercle, en argent, bords filets, sur piédouche. Anses unies terminées par des feuilles de laurier ciselées. Chiffre *F. C.* écusson gravé. Long. totale 38 cm.; Haut. 13 cm.

Poinçons de Paris, 1781.
Denys Frankson. Maître, 1765.

2.650 72 — **Écuelle à oreilles** en argent, décor de feuilles d'acanthe, lauriers et perles. Couvercle à graine en forme d'artichaut et feuilles en fondu et ciselé, décors d'oves.

Poinçons de Paris 1778-1779, sur l'écuelle.
Jacques Favre. Maître 1774.
Poinçon de Paris 1769, sur le couvercle.
Simon Bourguet. Maître, 1740.

4.950 73 — **Aiguière et son bassin**, en argent. L'aiguière est unie et ceinturée de filets sur le col, la panse et le pied. Le couvercle porte en repoussé une coquille et la poussette se termine par une coquille godrons. L'anse à volutes fondues et ciselées. Armoiries gravées.
Haut. 24 cm.
Le bassin est à contours à côtes et filets. Armoiries gravées.
Long. 37 cm.

France. Poinçons de Maître inconnu. XVIII^e siècle.

74 — **Écritoire** en argent, sur plateau rectangulaire, sur quatre pieds et galerie repercée, composé de l'encrier, sablier, sonnette, porte-plume et porte-bougie à filets. Long. 17 cm.

Portugal. Poinçons de Lisbonne. Fin XVIII^e siècle.

75 — **Encrier** en argent, en forme de sphère basculante, support à piédouche, décor de perles et feuilles repercées (deux godets métal). Haut. 23 cm.

Poinçons de Florence XVIII^e siècle.

76 — **Mouchette et son plateau** en argent uni, à filets. Long. 20 cm.
XVIII^e siècle.

FLAMBEAUX - BOUGEOIRS

77 — **Paire de petits flambeaux** en argent. Fût cannelé et perles sur pied, à galerie repercée. Haut., 12 cm.

78 — **Paire de petits flambeaux** en argent, sur pied carré, perles et canaux, fût cylindrique petits canaux. Haut. 13 cm.
Londres. Commencement XIX^e siècle.

1 250 79 — **Paire de flambeaux** en argent, à deux lumières, sur pied à contours mouluré; fût balustre à pans, surmonté d'une grenade ouverte, les deux branches à volutes et les bobêches décorées de godrons. Haut. 22 cm.
Travail de LINZELER-ARGENSON.

80 — **Paire de petits bougeoirs** en argent, sur pied à rebord.
Russie 1829. Haut. 7 cm.

81 — **Petit bougeoir** en argent, à manche décor gravé. Long. 14 cm.
Poinçons de Paris « Coq ». 1798-1809.

82 — **Paire de flambeaux** en bronze argenté, base en rocailles sur jonc enrubanné et pieds contours. Fût à trois faces ornées de coquilles, volutes et canaux. Haut. 29 cm.
Époque Régence.

83 — **Flambeau** en argent, à base octogonale, mouluré, fût huit pans. Armoiries gravées. Haut. 23 cm.
Poinçons de Bordeaux. Courant, XVIII^e siècle.
Gabriel TILLET. Maître. 1703.

84 — **Paire de flambeaux** en argent. Le pied à base octogonale, le fût et bagues à pans. Gravé : *C. R.* Haut. 20 cm.

France. Commencement XVIII^e siècle.
Bourg. Poinçon de Maître inconnu.

85 — **Paire de petits flambeaux** en argent. Fût à cannelures sur pied rond, à décor de corde. Haut. 13 cm.

Poinçons de Strasbourg 1780.
Alberti. Maître, 1763.

2,625 86 — **Paire de flambeaux** en argent. Le pied, à base octogonale unie, est décoré d'une bande de godrons, fût huit pans au-dessus d'une bague godrons. Binets postérieurs. Chiffre gravé *FP* entre deux palmes. Haut. 23 cm.

Poinçons de Paris, 1732, 1733.
Nicolas CHÉRON, Maître, 1700.
Poinçons de Paris, 1763-64.
Jean François BALZAC, maître, 1755.

1.600 87 — **Paire de flambeaux** en argent, pied à contours orné d'ove, filets et canaux tournants, fût mouluré entre deux bagues oves. Haut. 26 cm.

Poinçons de Paris, 1782.
René Pierre FERRIER. Maître, 1775.

3.550 88 — **Paire de flambeaux** à deux lumières, en argent. Le pied, à base contournée et filets ronds; fût à pans. Les bougeoirs soutenus par deux volutes à pans et centre grenade ouverte fondue et ciselée. Haut. 30 cm.

Poinçons de Nantes, XVIII^e siècle.
Poinçons de Bayonne, XVIII^e siècle.

89 — **Deux saupoudreuses** en métal argenté, en forme de balustre, décor de godrons et feuille d'eau, couvercle repercé.

Commencement. XVIII^e siècle.

90 — **Deux buires** en métal argenté, sur pied rond mouluré, décor de feuilles d'eau, anse crosse. Haut. 21 cm.

Commencement XVIII^e siècle.

91 — **Paire de cache-pots** en métal argenté, sur pied mouluré, bord jonc fileté, à deux anses volutes.
Époque XVIII^e siècle. Diam. 15 cm.; Haut. 16 cm. ½.

JATTES - CORBEILLES - PLATEAUX - PLATS

92 — **Assiette** ronde, en argent, à contours et filets. Armoiries gravées.
Diam. 21 cm.
Poinçons de Verdun XVIII^e siècle.
Poinçons de Maître inconnu.

Assiette ronde en argent, à contours et filets. Armoiries gravées.
Diam. 21 cm.
Poinçons de Paris. Commencement XIX^e siècle.

4.800 93 — **Paire de jattes** carrées, en argent. Bords contours, filets et côtes. Armoiries gravées postérieurement. Diam. 23 cm.
Poinçons de Paris, 1767.
Edme. Pierre BALZAC. Maître, 1739.

3.050 94 — **Paire de jattes** rondes en argent, à six contours, filets et côtes. Armoirie, couronne et chiffre gravés sur le fond.
Diam. 26 cm.
Poinçons de Paris, 1748.
Edme Pierre BALZAC. Maître 1739.

95 — **Bassin d'aiguière** en argent, de forme ovale et bords filets.
Long. 29 cm.
Poinçons de Paris vers 1786.
Poinçons effacés.

96 — **Petite jatte** ovale en argent, bords filets, ornée sur le marli, de canaux. Long. 21 cm.
Poinçons de Paris, 1736.
Poinçons illisibles.

97 — **Corbeille** ovale en argent, bords contournés à filets ornés de quatre motifs de lauriers ciselés. Long. 29 cm.

Poinçons de Bordeaux, 1787.
Jean Chéret. Maître, 1775.

98 — **Plateau à tarte** en argent, à six contours et filets. Chiffre *R. M* gravé dessous. Diam. 29 cm.

99 — **Jatte ronde** en argent, à cinq contours, filets et côtes.

Poinçons de Paris, 1789. Diam. 30 cm.

100 — **Plateau à tarte** en argent, bords contours et volutes, sur trois pieds.

Poinçons de Liége vers 1764. Diam. 31 cm.

101 — **Plateau à tarte** rond, en argent, sur trois pieds bord perles, décor gravé intérieurement de guirlandes de feuillages.

Portugal. Commencement XIX^e siècle. Diam. 30 cm.

102 — **Plat** rond en argent, à cinq contours et filets. Ecusson gravé.

Poinçons de Paris, 1785. Diam. 31 cm.
Jean-Charles Roquillet Desnoyers Maître 1772.

103 — **Plat** rond en argent, à cinq contours et filets. Chiffre *SHD* gravé.

Poinçons de Paris, 1781. Diam. 29 cm. ½.
François Riel. Maître, 1769.

104 — **Plat** ovale en argent, contours et filets. Long. 36 cm.

Poinçons de Paris, 1787.
François Le Dagre. Maître, 1784.

105 — **Plat** ovale en argent, contours et filets. Long. 37 cm.

Poinçons de Paris, 1750.
Edme Pierre Balzac, 1739.

106 — **Plat** ovale en argent, contours et filets. Armoiries à supports, gravées. Long. 35 cm.

Poinçons de Paris, 1772.
Poinçons Maître. illisibles.

107 — **Plat** ovale en argent, contours et filets. Chiffre *D. V.* gravé.

Poinçons de Rennes, 1736.

108 — **Plat** ovale en argent, contours et filets. Armoiries gravées.

Poinçons de Paris. Commencement XIX^e siècle. Long. 49 cm.

109 — **Plateau à cartes** rectangulaire en argent, bords arrondis, à contours. Long. 29 cm.

110 — **Plateau à cartes** rectangulaire, en argent, bords perles, intérieur décor gravé de fleurs et volutes. Long. 26 cm.

111 — **Plateau** rectangulaire en argent, coins rentrés, bords filetés. Long. 31 cm.

112 — **Plat** ovale en argent, à contours et motifs rocailles ciselés.

Poinçons de Londres. Commencement XIX^e siècle. Long. 46 cm.

1.690 113 — **Plateau** ovale en argent, sur quatre pieds, bords jonc filets. Intérieur gravé de guirlandes de fleurs et feuillage, au centre grand écusson gravé. Long. 49 cm.

Angleterre. Fin du XVIII^e siècle.

114 — **Plateau** ovale en argent, ceinture évasée et ajourée, avec ouvertures ovales formant anses, décor de feuillage gravé, bords petites fleurettes, fond vermeil. Long. 52 cm.

Russie. XVIII^e siècle.

115 — **Grand plateau** ovale, en argent, ceinture évasée et ajourée, avec ouvertures ovales formant anses, décor de feuillage gravé, bords palmettes et fleurs. Long. 62 cm.

Russie. 1811.

116 — **Grand plat** long ovale en argent, à contours bords palmettes et perles, côtes avec motifs de guirlandes de feuilles en repoussé et ciselé. Long. 70 cm.

117 — **Plateau** en métal argenté, à deux anses, décor de filets, rubans Long. 50 cm.

118 — **Plateau** en métal argenté, à deux anses, décor coquilles et fleurs. Long. 62 cm.

OBJETS D'ART

LAQUES - PIERRES DURES

119 — **Petit coffret** à pans coupés, en laque du Japon, à décor d'oiseau sur fond or, intérieur à branchage fleuri.

Début du XIX^e siècle.

120 — **Bonbonnière** en laque de Pékin, à fond rouge et intérieur noir, décor de deux pêches de longévité et chauve-souris.

121 — **Coffret-écritoire** en laque du Japon, à personnage sur fond marron. Intérieur à fond noir piqué or, avec case et petit récipient pour l'encre.

Fin du XVIII^e siècle.

122 — **Deux vases** pitong, à décor de la famille verte, rochers et branchages fleuris.

Époque KANG-HI.

123 — **Statuette** en blanc de Chine. Personnage tenant un bâton de mandarin. Haut. totale 38 cm.

XVIII^e siècle.

124 — **Paire de bols** en grès émaillé, posant sur socles en bois sculpté.

XVII^e siècle. Diam. 17 cm.
Haut. totale 17 cm.

125 — **Vase** à couvercle, en terre émaillée, à quatre faces à ornements de fleurs.

126 — **Paire de bols** en jade, posant sur des socles en bois sculpté, sur cinq pieds. Haut. 13 cm.
Diam. 15 cm.

127 — **Paire de pigeons** en jade vert foncé, posant sur des socles en bois sculpté. Larg. 18 cm.
Haut. totale 14 cm.

XVIII^e siècle.

128 — **Vase** sculpté en jade vert foncé, avec large frise sur la panse, anses et volutes.

Fin du XVIII^e siècle.

129 — **Groupe** en lapis sculpté, représentant deux béliers couchés et un agneau. Socle en bois sculpté.

130 — **Paire d'oiseaux** en jade sculpté, avec une patte appuyée sur un tronc d'arbuste, la tête tournée en arrière, socles en bois sculpté.

XVIII^e siècle. Haut. 26 cm.

131 — **Statue** de Kwannin en jade, avec socle en bois sculpté.
Haut. totale 37 cm.

DIVERS

132 — **Groupe** en bois sculpté, représentant trois personnages et animaux.

133 — **Cage** dorée, de forme à pans coupés, contenant un oiseau chantant.
Époque Restauration.

134 — **Objets omis.**